



RIBERA DEL ARTE

MEMORIA

Nuestra propuesta busca dotar al área del Gran Rosario de un conjunto de significancia metropolitana y regional, para permitir la integración de este sistema urbano con el Río Paraná, capitalizando así el potencial estratégico de este predio al perfilarse como “Espacio de llegada y encuentro” para la comunidad.

Abordamos al proceso de diseño buscando un planteo que permita la articulación efectiva del complejo con la trama urbana, el parque circundante y la ribera, obteniendo así un entorno que inspire innovación, con un carácter multifuncional y dinámico que permita la creación, la producción y el flujo de expresiones culturales variadas en un marco paisajístico de alto valor cultural y simbólico.

INFRAESTRUCTURA Y PAISAJE URBANO

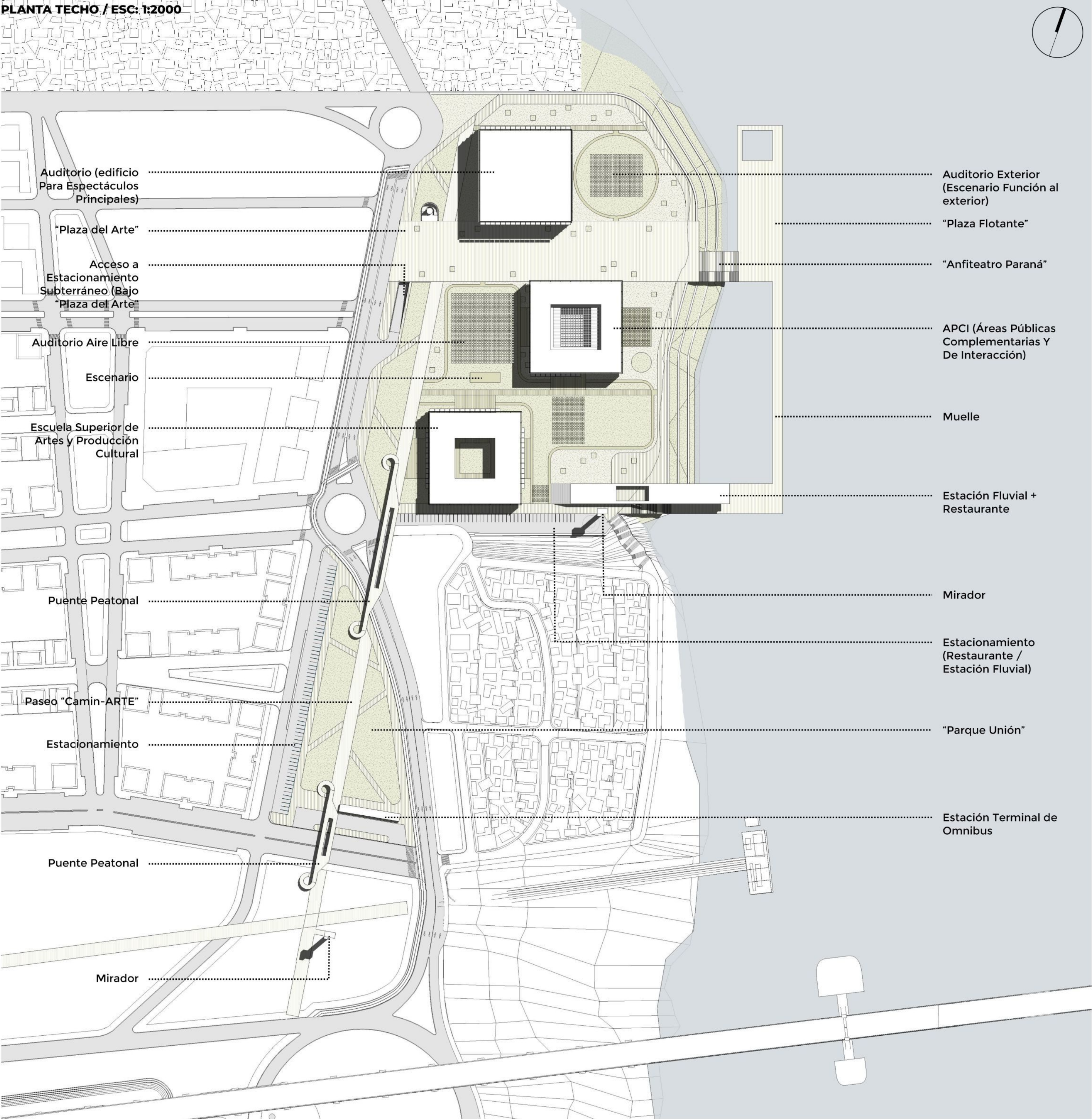
Nuestra idea para el Complejo Cultural del Parque de la Cabecera tiene el objetivo de convertirse en un lugar de encuentro atemporal, que permita tanto las expresiones artísticas y culturales de la comunidad, como desarrollar el sentido de pertenencia a un lugar significativo de la ciudad, con la presencia de infraestructura ribereña y con la misión de convertirse en una especie de “portal” y un conector con los sectores urbanos ubicados en la ribera.

Observamos que, desde nuestra profesión, involucrada en la creación y el diseño de espacios de interacción social para diversas actividades, podemos aportar de manera significativa a mejorar este vínculo entre la cultura y la sociedad.

ARMONÍA ENTRE LO ANTRÓPICO Y LO NATURAL

Nuestro enfoque parte de concebir a la zona de intervención ampliada como un sistema fundamentalmente vegetado, que da prioridad al entorno natural, inspirado por el carácter del Parque de la Biodiversidad y la presencia protagónica del Río Paraná, integrándose al sistema de parques, plazas y corredores verdes proyectados en Plan Maestro. Esta estrategia otorga al proyecto una impronta esencialmente natural, la cual busca construir solo lo necesario al ocupar el suelo de manera puntual, dejando grandes áreas de espacio vegetado absorbente articulando los volúmenes edilicios.

PLANTA TECHO / ESC: 1:2000



ESTRATEGIA DE PIEZAS PUNTUALES

Desde el punto de vista morfológico la intervención busca la constitución de una constelación de elementos antrópicos dispuestos de manera estratégica en el entorno natural de la ribera, apareciendo así como volúmenes de expresión “técnica”, sobria y abstracta, que pueden ser grandes auditorios, salas de exposición, muelles, miradores o estaciones fluviales, conformando así un paisaje de fuerte identidad moderna compuesto de cuerpos puros insertos en la naturaleza, conformando así un nuevo frente costero de expresión contemporánea para la región.

ESTRUTURACIÓN Y MORFOLOGÍA DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

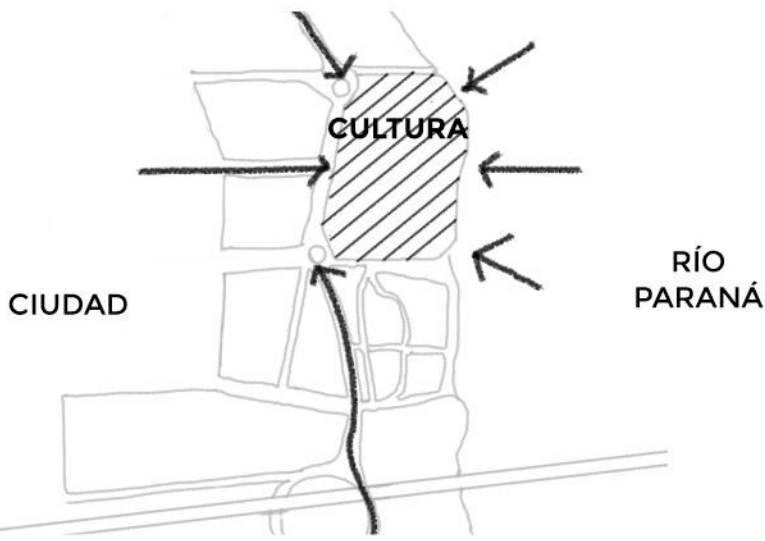
El planteo se estructura mediante un sistema de bandas para la organización general de todo el predio, manifestando cuatro fajas principales con sentido Este-Oeste que acomodan todos los programas y posibilitando su conexión con el Río.

Esta organización permite la disposición articulada de los cuerpos edificados, sus desbordes y de los espacios públicos abiertos, evitando la conformación de grandes barreras o construcciones de escala extremadamente grandes que impacten de manera negativa la relación de la ciudad con el Río.

El resultado es un conjunto que otorga fluidez, flexibilidad y diversidad espacial, con la creación de lugares parqueizados y plazas con características e identidad propias y adecuadas según su uso, dispuestos a recibir las actividades al aire libre siempre en contacto con el Río Paraná.

Morfológicamente, el conjunto busca optimizar la relación entre las alturas edificadas y el espacio libre, ajustando y calibrando esta proporción según las características y las demandas funcionales, obteniendo así un perfil relativamente bajo y “poroso”, permeable al flujo peatonal con un basamento fluido y abierto al peatón y a las actividades culturales.

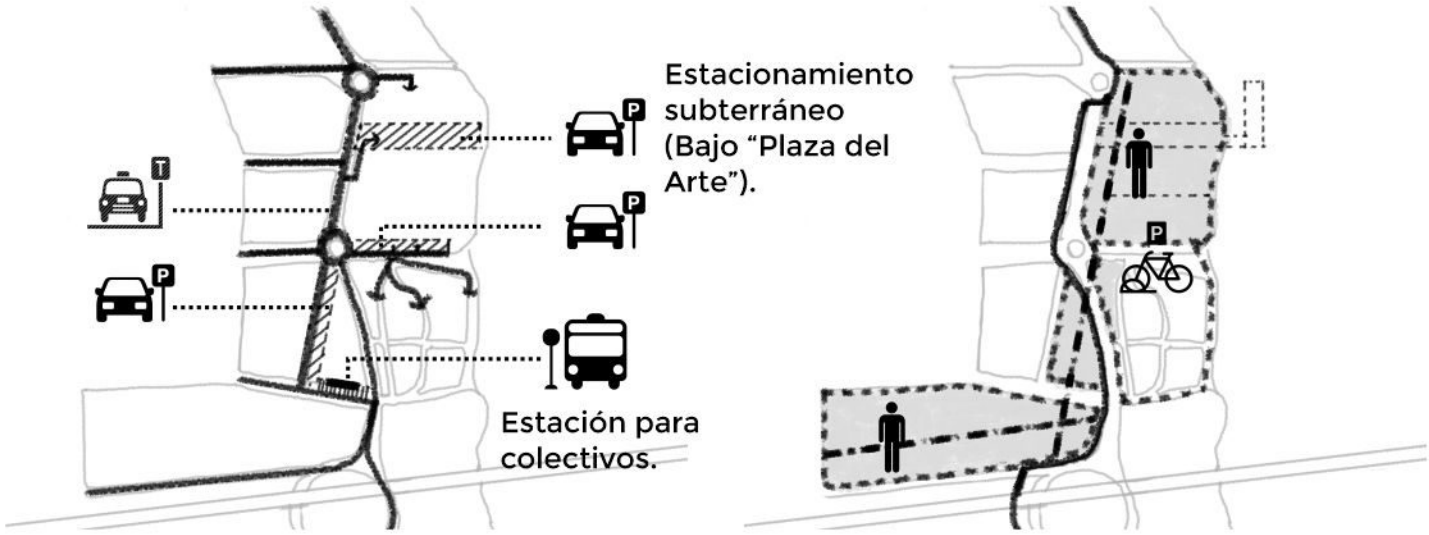
“PUNTO DE ENCUENTRO” | CIUDAD - CULTURA - RÍO PARANÁ



CONEXIÓN URBANA | VINCULACIÓN CON PARQUE DE LA BIODIVERSIDAD



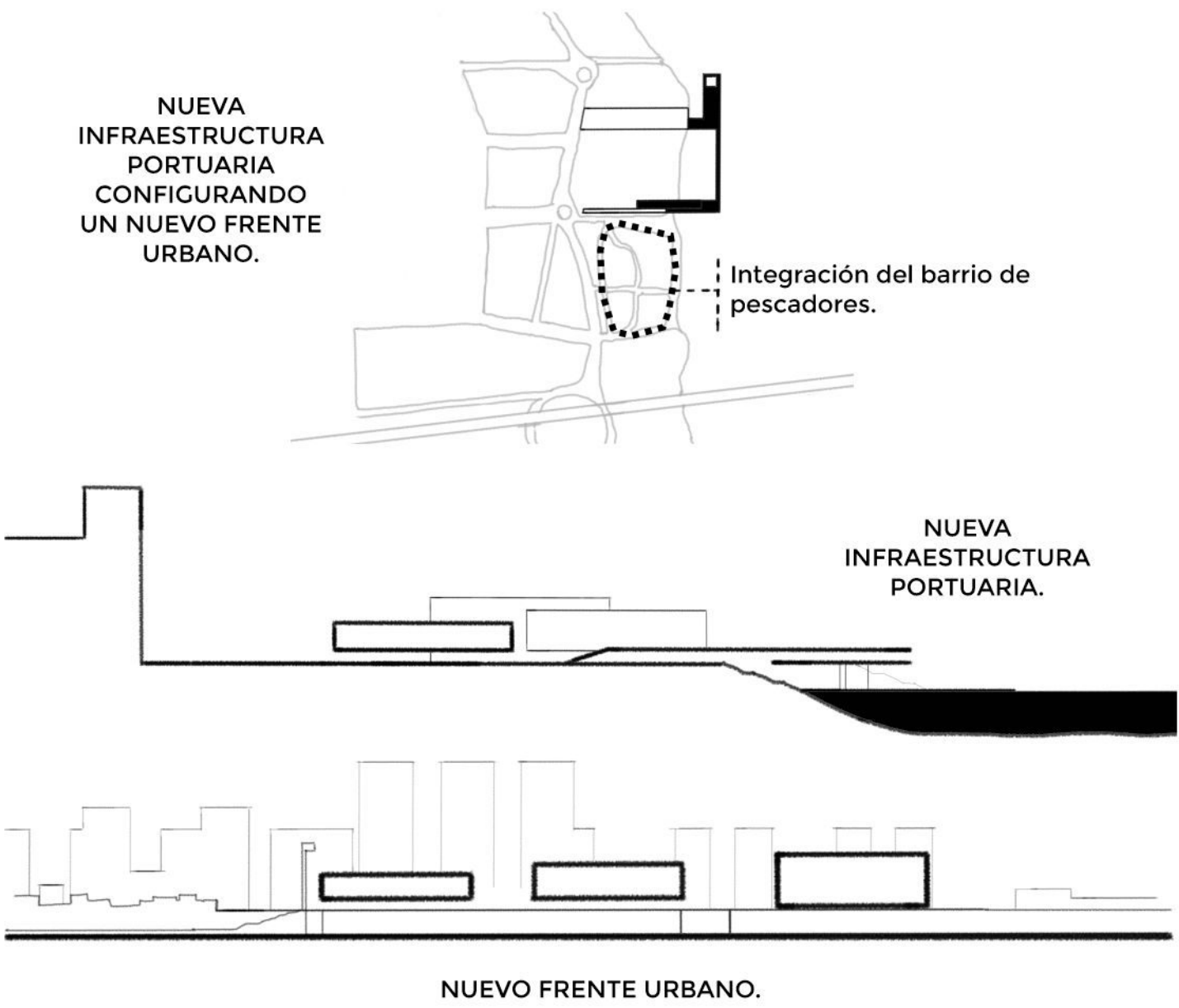
ORDENAMIENTO VIARIO | PRIORIDAD PEATONAL



ESPACIALIDAD | SECTORIZACIÓN



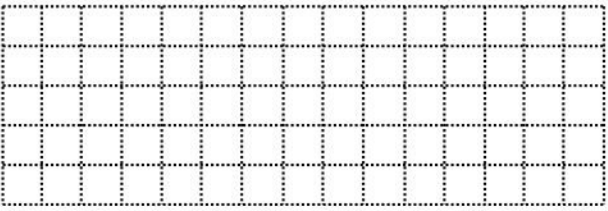
CONEXIÓN CON EL RÍO





CUERPOS EDIFICADOS: SISTEMATIZACIÓN, FLEXIBILIDAD Y ETAPABILIDAD.
El abordaje tomado para la concepción de los espacios interiores buscó la creación de un sistema global capaz de replicarse y adaptarse para poder dar respuesta a todos los programas requeridos en las bases y a posibles modificaciones futuras sin perder identidad.
A la vez, el planteo puntual de los cuerpos edificados y de las áreas exteriores permite la ejecución y construcción de todas las instalaciones del complejo en etapas totalmente independientes, sin perder armonía ni identidad, aumentando así la factibilidad de su ejecución en plazos de tiempo mayores.

ORDEN MODULAR
La matriz espacial general de nuestra propuesta está conformada por un módulo en planta de 7,20 x 7,20 m, el cual se asocia y combina de diferentes maneras para adecuarse y dar respuesta a los requisitos del programa. En altura, los edificios se acomodan bajo una estratificación de niveles de 4,80 m.

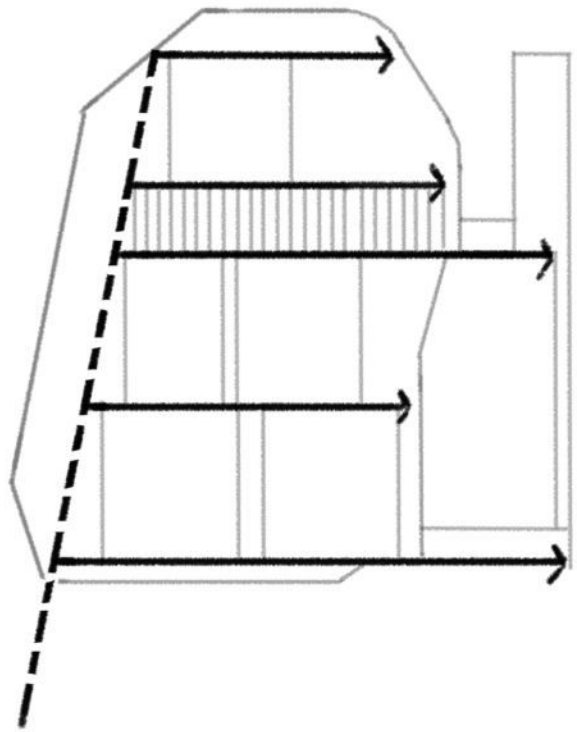


7.2 x 7.2

FLEXIBILIDAD Y CRECIMIENTO
Nuestra propuesta busca ser ante todo una plataforma espacial flexible, adaptable a usos futuros, modificaciones y crecimientos, que permite organizar sin conflictos, con naturalidad y armonía la dinámica funcional propia de actividades en evolución constante. Es por ello que seleccionamos con especial cuidado las dimensiones estructurales y los sistemas constructivos, que buscan tener la neutralidad y sutileza necesaria para permitir dichas modificaciones y adaptaciones sin perder la integridad y el espíritu arquitectónico que buscamos para esta intervención.

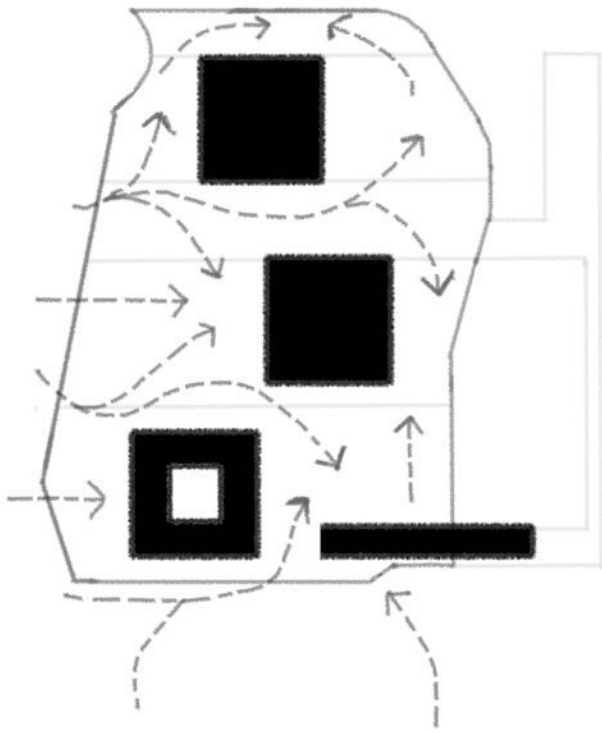
MATERIALIDAD: RACIONALIDAD, BAJO MANTENIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD
Las decisiones constructivas de la propuesta buscan alcanzar la constitución de un complejo racional y austero, con una estructuración clara que permita una rápida ejecución y una buena relación con las modificaciones y ampliaciones futuras, demandando además bajo mantenimiento. Para ello nos basamos en la aplicación mayoritaria de una gama mixta de materiales industrializados de aplicación en seco. Los cerramientos verticales exteriores se resuelven también en seco, en un gradiente de opacidad y transparencia bien estudiado, aplicándose con libertad según las necesidades de aislamiento, iluminación, privacidad, seguridad y paso de instalaciones que presenten los locales. Por su parte la tabiquería interna y los cielorrasos también están resueltos en seco con perfiles metálica liviana, aislación térmica y emplacado de paneles.

ESTRUCTURACIÓN | ORDENAMIENTO



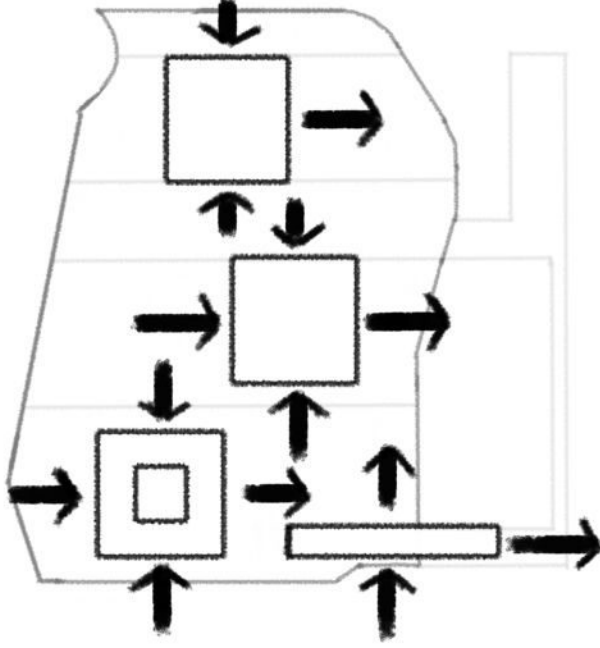
Bandas conectoras E-O: Posibilitan conexión ciudad - río.
Bandas conectoras N-S: Terminan de "tejer" las áreas.

MORFOLOGÍA | OCUPACIÓN | MASAS



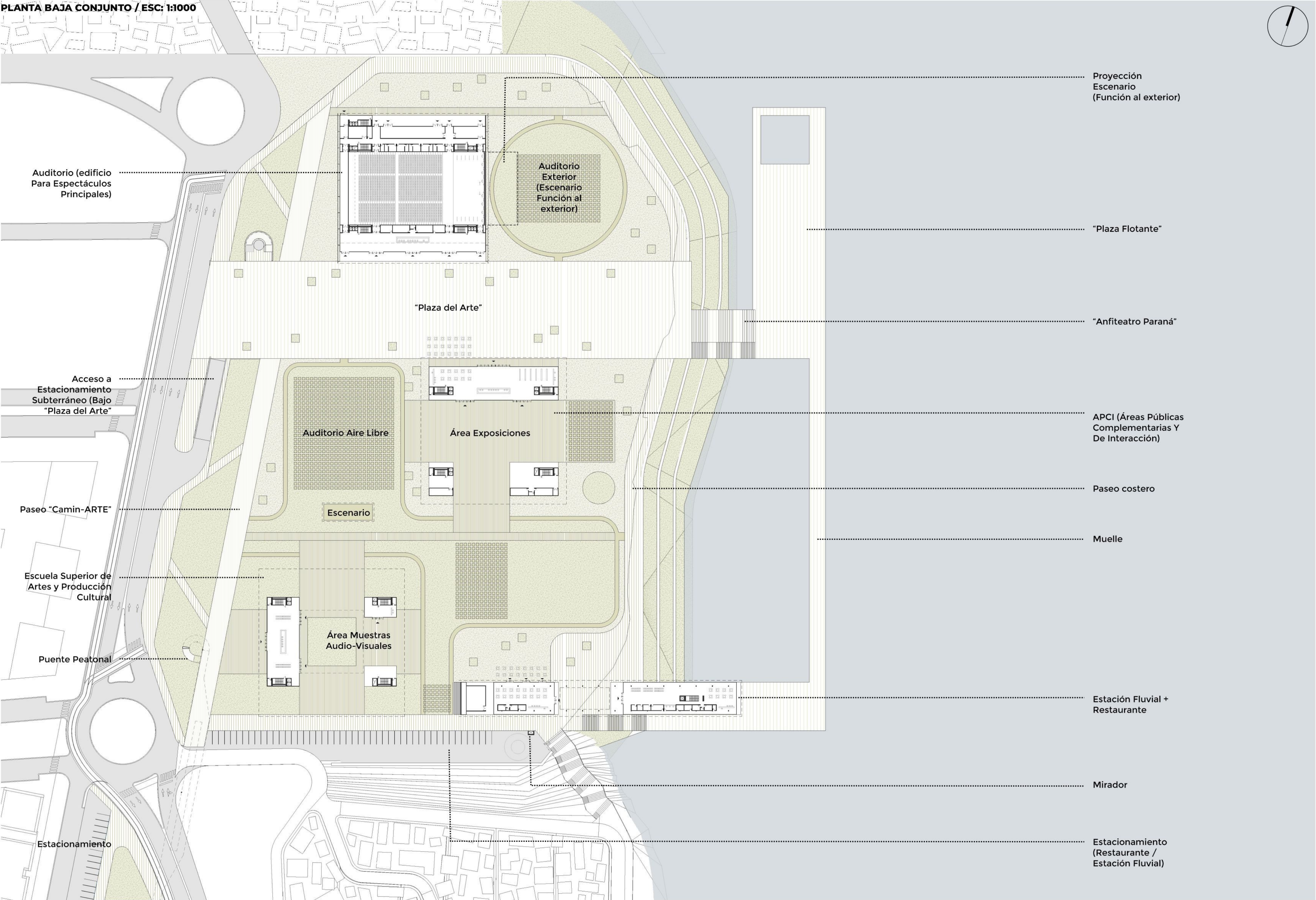
Espacios públicos con escalas y visuales adecuadas según su uso. Logrado mediante la distribución puntual, con desplazamiento de volúmenes para articular llenos y vacíos.

ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES
COMO UN SISTEMA ARMÓNICO - DINÁMICO
- FLEXIBLE

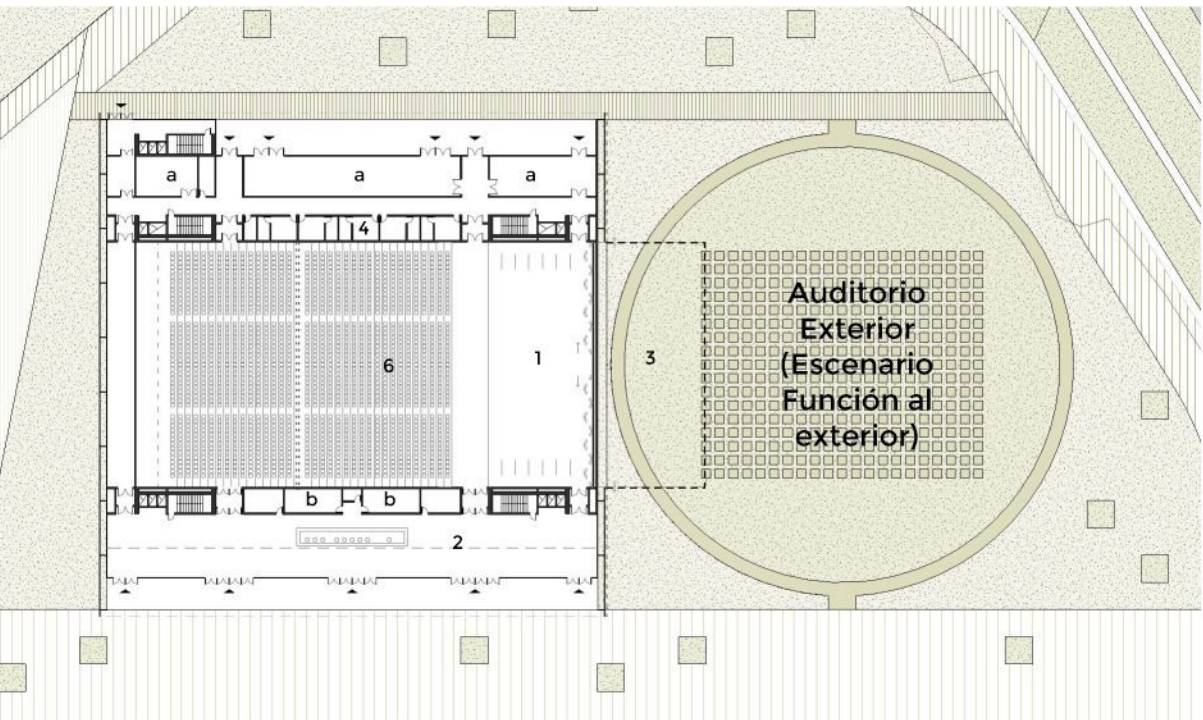


Todos los volúmenes mantienen una relación e interaccionan entre mediante desbordes, posibilitando un uso complementario, potenciando la flexibilidad de su funcionamiento.

PLANTA BAJA CONJUNTO / ESC: 1:1000



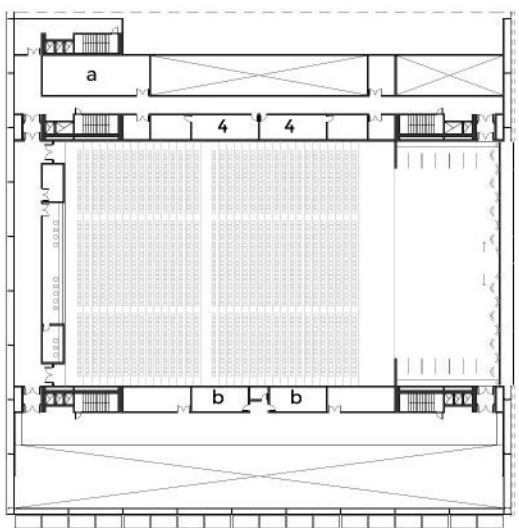
AUDITORIO (EDIFICIO PARA ESPECTÁCULOS PRINCIPALES)



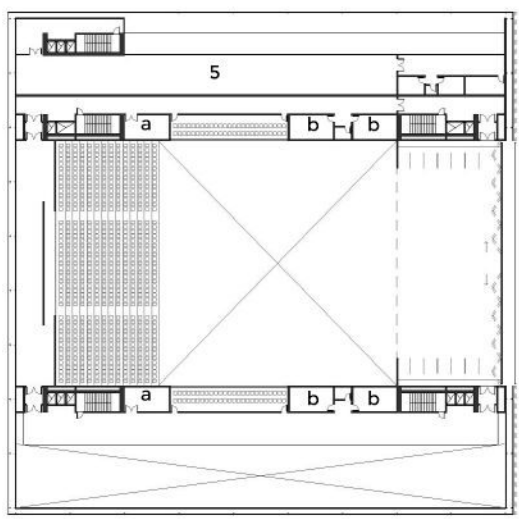
PLANTA BAJA / E: 1:1000

- 1. Escenario
- 2. Foyer
- 3. Proyección Escenario (Función al exterior)
- 4. Camerinos / Vestuarios
- 5. Oficinas Administrativas (Cultura)
- 6. Gradas Retráctiles (multifunción - posibilidad de dividir la sala en 2)

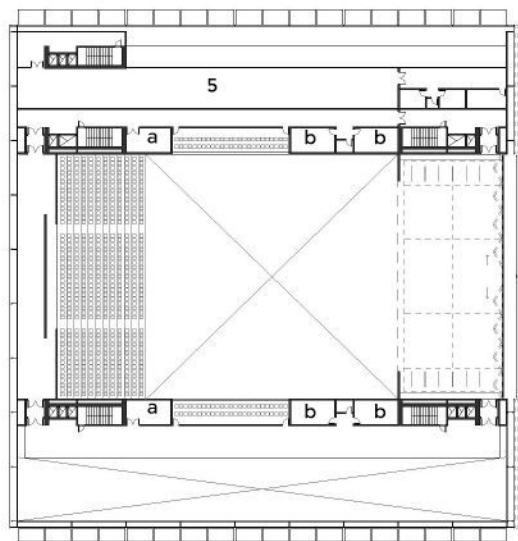
- a. Mantenimiento
- b. Sanitarios



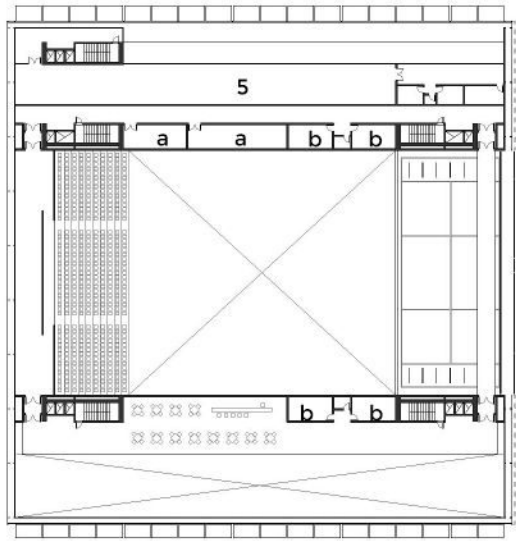
PLANTA 1ª P / E: 1:1000



PLANTA 2ª P / E: 1:1000



PLANTA 3ª P / E: 1:1000

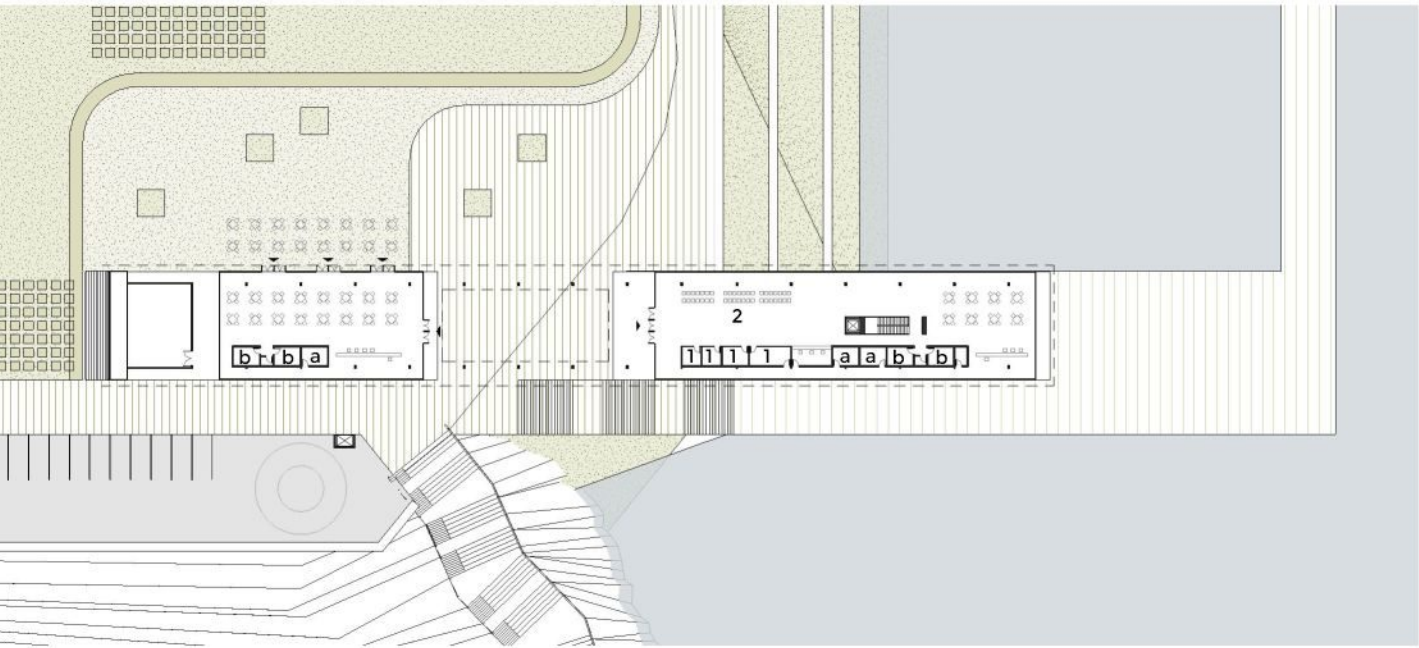
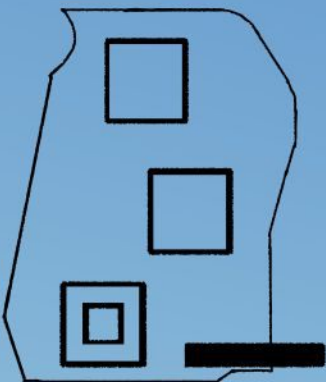


PLANTA 4ª P / E: 1:1000



CORTE 1 / E: 1:1000

ESTACIÓN FLUVIAL + RESTAURANTE



PLANTA BAJA / E: 1:1000

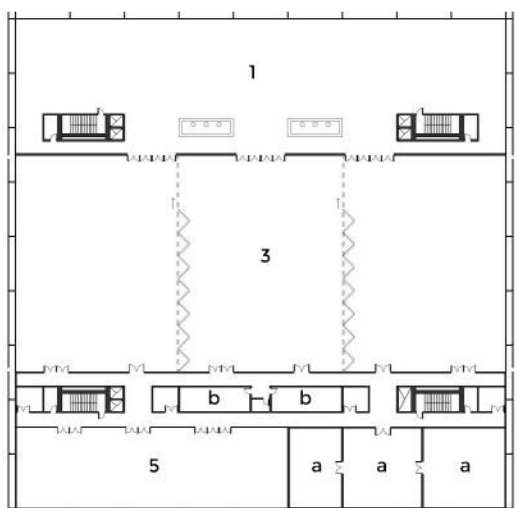
- 1. Oficinas
- 2. Espera
- a. Mantenimiento
- b. Sanitarios



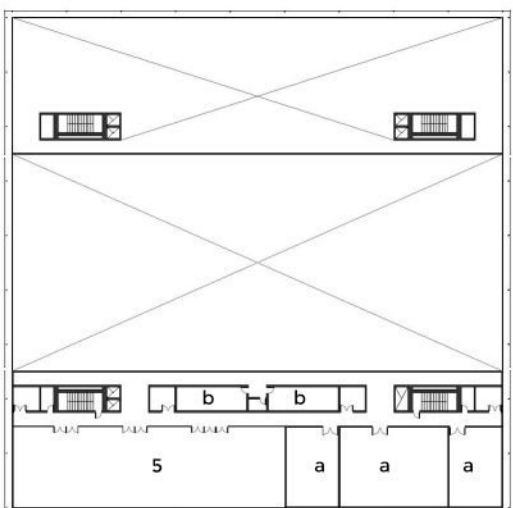
CORTE 2 / E: 1:1000



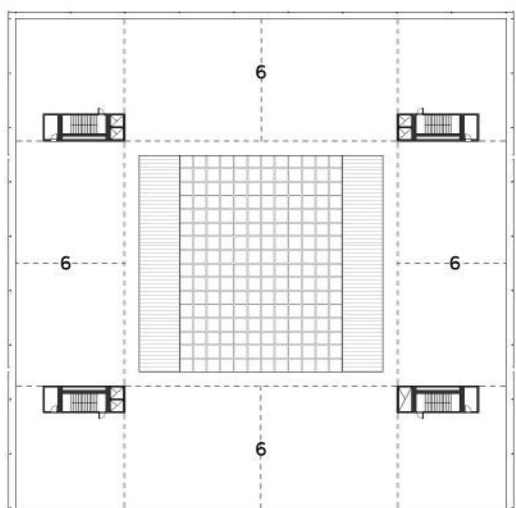
PLANTA BAJA / E: 1:1000



PLANTA 1º P / E: 1:1000



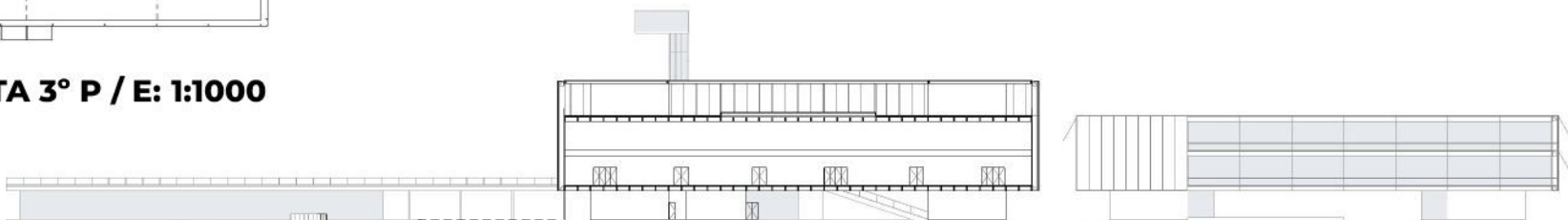
PLANTA 2º P / E: 1:1000



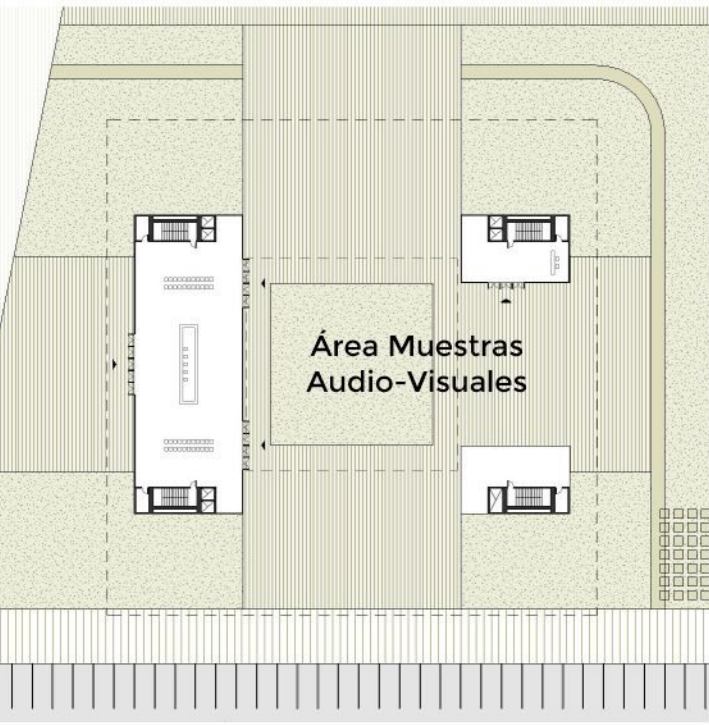
PLANTA 3º P / E: 1:1000

1. Gran Vestíbulo Principal
2. Bar / Cafetería
3. Sala de Exposiciones Temporales (Posibilidad de subdividir en 3 salas)
4. Tienda del Complejo
5. Oficinas Administrativas
6. Área exposiciones en terraza

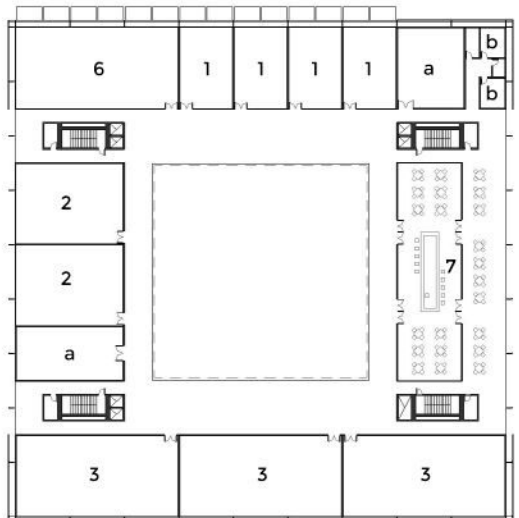
- a. Mantenimiento
b. Sanitarios



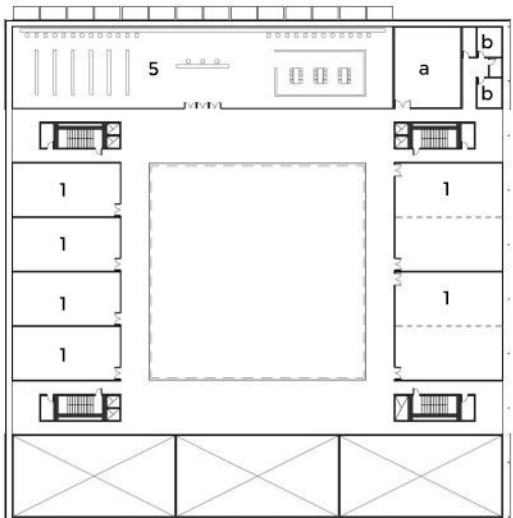
CORTE 3 / E: 1:1000



PLANTA BAJA / E: 1:1000



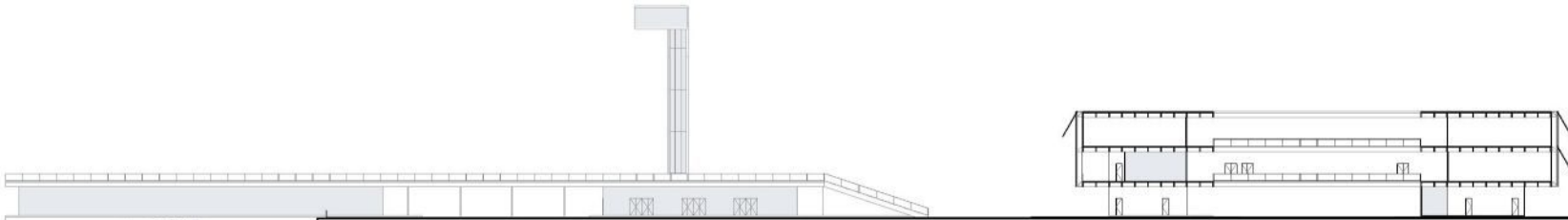
PLANTA 1º P / E: 1:1000



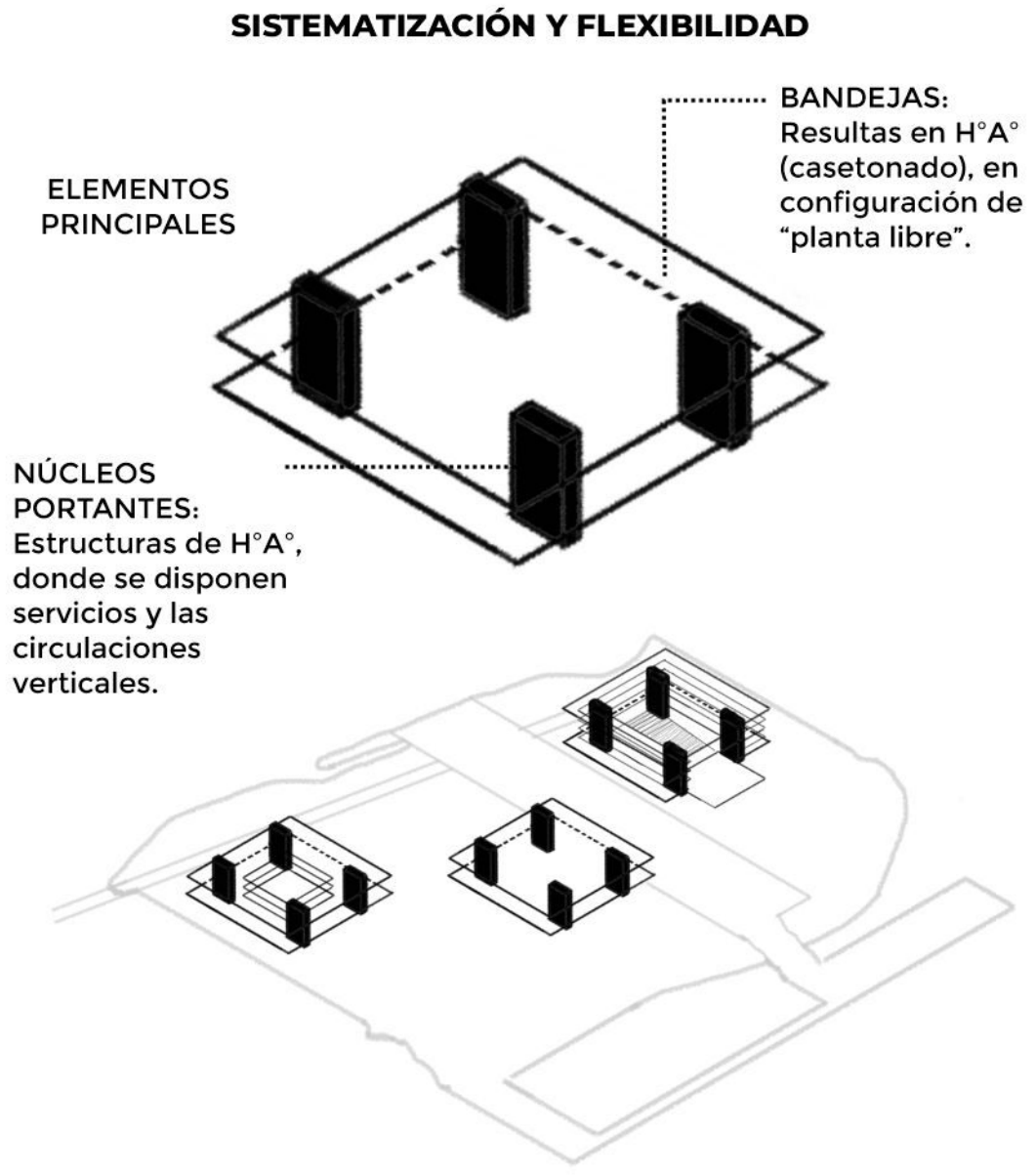
PLANTA 2º P / E: 1:1000

1. Aulas y Talleres
2. Estudios de grabación y edición
3. Salas de ensayo
4. Tienda del Complejo
5. Mediateca / Biblioteca
6. Área Administrativa Docente
7. Bar / cafetería

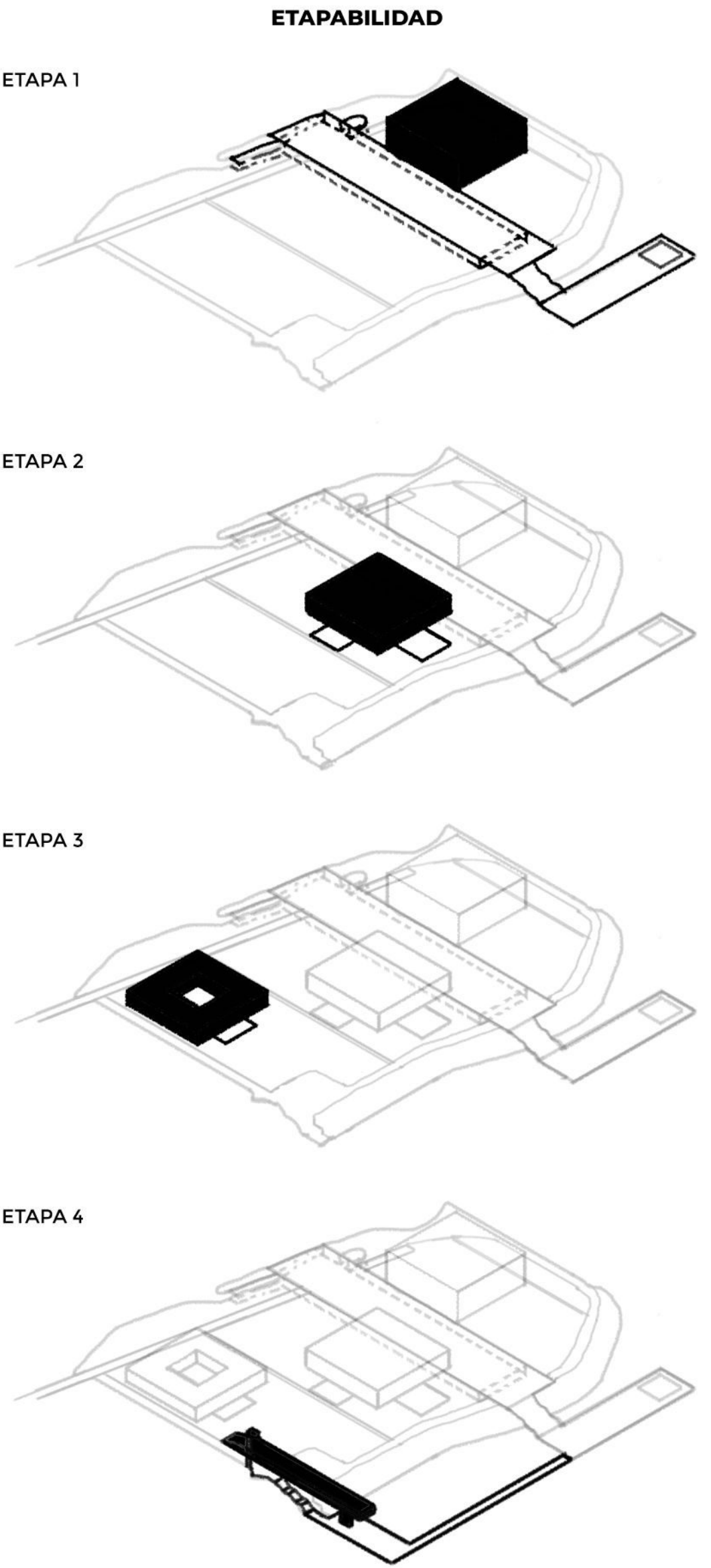
- a. Mantenimiento
b. Sanitarios



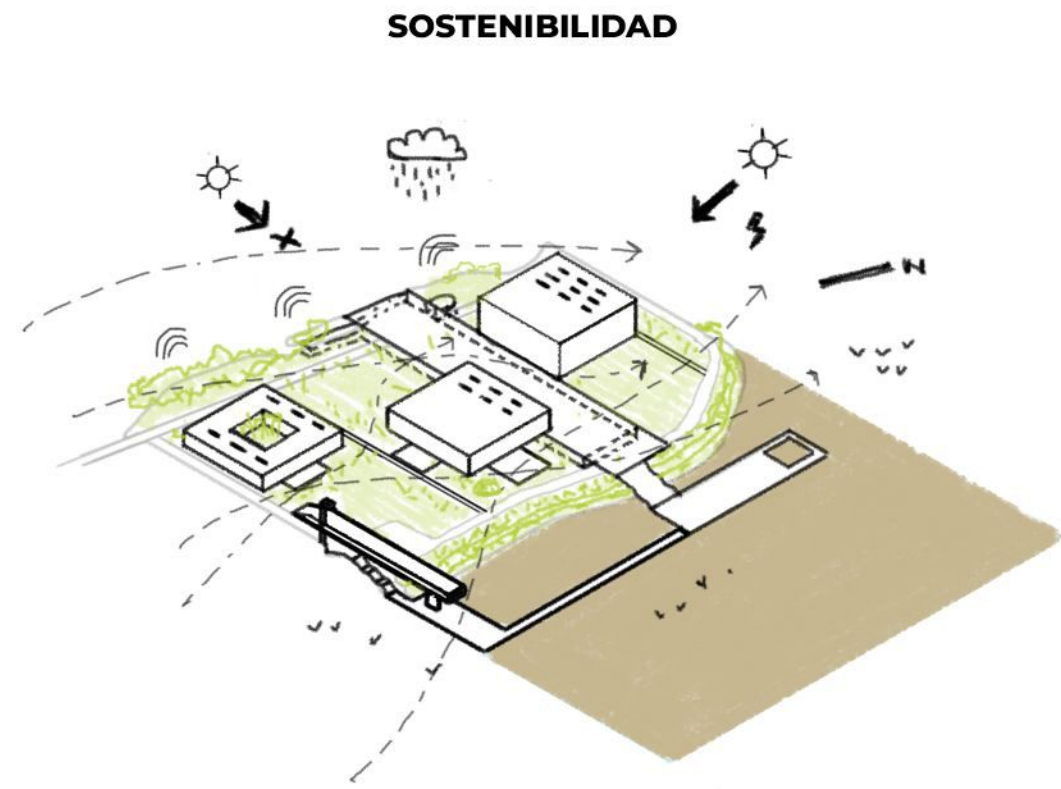
CORTE 3 / E: 1:1000



Proporción inteligente, respondiendo a las necesidades planteadas en el programa.
Volumenes desarrollados con un basamento libre, para fomentar la fluidez espacial además de evitar generar barreras para el acceso al río.



El planteo puntual de los cuerpos edificados y de las áreas exteriores permite la ejecución y construcción de todas las instalaciones del complejo en etapas totalmente independientes, sin perder armonía ni identidad, aumentando así la factibilidad de su ejecución en plazos de tiempo mayores.



Esta propuesta está planteada desde su concepción con criterios de sostenibilidad y eficiencia energética.
La idea parte con lo que consideramos es la masa construida más eficiente posible para responder al programa, buscando el uso justo del terreno, reduciendo considerablemente el efecto isla de calor.
La disposición de locales y la naturaleza de los espacios interiores le otorga a todos muy buenas condiciones de iluminación natural y ventilación, permitiendo además el acceso al sol del Norte para calefacción natural en período frío y el contacto cotidiano con la naturaleza circundante a todo el personal y a los visitantes, mejorando además su confort anímico y la experiencia general en el edificio.
Las envolventes empleadas están pensadas como "pieles reguladoras", con buenas capas de aislante térmico, basadas en el uso de lana de vidrio.
Por su parte, las superficies vidriadas están diseñadas como paneles DVH con carpintería de aluminio con ruptor de puente térmico y además están protegidas debidamente con pieles "filtro", cortinas para control solar y aleros.

